

Dům umění ve Zlíně končí, sbírka ho znovu promění na Baťův památník

zpět

Autor: Jana Fuksová - Michaela Doleželová

Legendární Dům umění ve Zlíně, kde šest desetiletí sídlily galerie a filharmonie, bude od února zavřený. Obdivovaná stavba, kterou navrhl známý baťovský architekt František Lydie Gahura, se má znovu proměnit na Památník Tomáše Bati. Radnice chce na opravu vyhlásit veřejnou sbírku.

Byly to jedny z nejhezčích chvil. Když zlínský architekt Ivan Bergmann chodil jako kluk se svým otcem do zlínského Domu umění, vždycky se těšil.

"Mohli jsme třeba potichu poslouchat zkoušky orchestru," připomněl. "Hodně mě to tam táhlo," konstatoval.

Ted' se s prosklenou budovou na kopci nad Gahurovým prospektem bude muset rozloučit.

Čtvrteční koncert Filharmonie Bohuslava Martinů je poslední příležitost. "Dům umění má pro nás zásadní význam, stejně jako pro Brno vila Tugendhat," zdůraznil primátor města Miroslav Adámek.

Budova se vyprázdní a zůstane uzavřená do doby, než ji radnice znovu promění v obdivovaný Památník Tomáše Bati.

Město už peníze shání. Na ministerstvu kultury i ve vlastním rozpočtu. "Vyhlásíme i veřejnou sbírku. Byla by to akce Zlíňané sobě," prohlásil Adámek.

Návštěvníky lákal Památník i Dům umění

Promeškat poslední rozloučení nechtějí především ti, pro které byl dům - postavený ve 30. letech jako Památník Tomáše Bati - vždycky symbolem kultury i mimořádné baťovské architektury.

Řada obyvatel si dobu, kdy ještě v budově nesídlila filharmonie ani galerie výtvarného umění, pamatuje.

"Někde v mozku mám pořád zavěšený junkers, který tam visel od stropu. Bylo to letadlo, ve kterém havarovali v roce 1932 Tomáš Baťa a pilot Jindřich Brouček," zavzpomínal zlínský básník a výtvarník Jaroslav Kovanda.

Tehdy byla budova ještě památníkem. Tedy výstavní síní věhlasného baťovského podnikání ve Zlíně i připomínkou tragické smrti Tomáše Bati.

Navrhl ji známý baťovský architekt František Lydie Gahura. "Je to nádherná, čistá stavba," zhodnotila Helena Zemánková, profesorka z ústavu navrhování na Fakultě architektury Vysokého učení technického v Brně.

A dům na kopci lákal návštěvníky i po přestavbě v 50. letech. Tehdy jej stavebníci upravili právě pro potřeby filharmonie a galerie.

K železobetonovému prosklenému skeletu ovšem přibyly dva nevzhledné přístavky a stavbu podle odborníků znehodnotily. Změnil se i vnitřní prostor a označení. Z památníku se stal Dům umění.

I tak si podle některých svou atmosféru zachoval. "Cítím se v něm trochu jako v chrámu. Pořád má výjimečnou, osobitou atmosféru," prozradil ředitel Krajské galerie výtvarného umění Václav Mílek.

Dům umění ve Zlíně končí, sbírka ho znovu promění na Baťův památník

Publikováno z Architektura Zlína (<http://www.architekturazlin.cz>)

V Domě umění sídlila galerie 60 let, filharmonie pak 56 let. Hudebníci prostory opustili před dvěma lety, galeristé se začnou stěhovat právě teď. Míří do rekonstruované 14. budovy baťovského areálu. Nejdříve přesunou kanceláře, až po nich celý depozitář ze zámku.

Stálou expozici výtvarného umění uvidí návštěvníci znovu až při otevření 14. budovy. První výstavu v ní chystá galerie na květen.

Ještě do konce letošního roku budou do Domu umění chodit filharmonici na zkoušky. Jiné prostory zatím nemají. V budově zůstanou také původní varhany, které naposledy veřejně zazní právě při čtvrtletním koncertě.

Jak dlouho pak dům zůstane zavřený, zatím nikdo netuší. Architekt Petr Všečeka už zpracovává studii, podle které se z Domu umění znovu stane Památník Tomáše Bati. Zmizet by tak měly všechny přístavky. Město také musí vymyslet, jak upraví okolí nebo jaké nabídne parkovací plochy.

Uveřejněno v MF Dnes

[Tweet](#) [1]

zpět

URL zdroje: <http://www.architekturazlin.cz/dum-umeni-ve-zline-konci-sbirka-ho-znovu-promeni-na-batuv-pamatnik>

Odkazy:

[1] <https://twitter.com/share>