

Dům umění

zpět

Rok: 1933

Architekt: Eduard Staša

Architekt: František Lydie Gahura

Budova vznikla jako Památník Tomáše Bati po jeho smrti, ve své době byla možná nejelegantnějším dílem městského i baťovského architekta Františka Lydie Gahury ve Zlíně.

Po tragické smrti Tomáše Baťi při leteckém neštěstí v Otrokovicích v roce 1932, byla na vršku svahu prospektu internátů postavena budova Památníku T. Bati. Mezi dvěma velkými studijními ústavami vznikla krychlová budova ze železobetonového skeletu a skleněných výplní.

Po komunistickém převratu v 50. letech byl objekt velmi necitlivě přestavěn pro potřeby filharmonického orchestru a oblatní galerie jako Dům mění. Dva přístavky po bocích objekt značně znehodnotily (autorem úprav byl architekt Eduard Staša).

Budova stejně nebyla pro provoz filharmonie vůbec vhodná kvůli své akustice a pokud se mělo ve Zlíně nahrávat, musela se před Domem umění často omezovat doprava.

Po vzniku Kongresového centra, kam se Filharmonie Bohuslava Martinů přesunula, se snahy přestavět budovu zpět na [Památník T. Bati](#) [1] [2] [2] zhmotnily v roce 2019, kdy byla budova navrácena do původního stavu

[Tweet](#) [3]

zpět

URL zdroje: <http://www.architekturazlin.cz/d-m-um-n>

Odkazy:

[1] <http://www.architekturazlin.cz/pamatnik-t-bati-dum-umeni>

[2] <http://www.architekturazlin.cz/pam-tn-k-tom-e-bati>

Dům umění

Publikováno z Architektura Zlína (<http://www.architekturazlin.cz>)

[3] <https://twitter.com/share>

[4] <http://www.architekturazlin.cz/kategorie/povalecna>