

# V Památníku Tomáše Bati hledá Zlín využití pro prázdné horní patro

zpět

**Autor:** MF Dnes - Milan Libiger

Památník Tomáše Bati s letadlem, v němž se zakladatel obuvnických závodů v roce 1932 zabil, je chloubou Zlína. Předloni se vrátil do původní, krystalicky čisté podoby, jakou mu vtiskl architekt František Lydie Gahura. Teď msto řeší využití jeho horního patra, zatím prázdného.

Architekt Petr Všecka, jenž je autorem přestavby a ctí původní záměr autora objektu, dává přednost střídmému řešení.

„Čím méně toho v patře bude, tím lépe,“ míní. „Je to jediný samostatně využitelný prostor v památníku, ale není bezbariérově přístupný a jeho přístupnost je omezená i s ohledem na požární bezpečnost. Dovedu si představit jeho využití například pro krátkodobé výstavy, aniž bychom ho příliš zaplňovali věcmi,“ nastínil Všecka.

## [Fotogalerie \[1\]](#)



[2]



[3]



[4]



[5]

[Zobrazit fotogalerii](#) [1]

Architekt Všeťka je členem pracovní skupiny radnice, která další využití památníku řeší. Podle náměstka primátora Miroslava Adámka, jenž má památník v kompetenci, je důležité využití volných prostor neuspěchat. Kloní se také spíše ke střídmému řešení.

„Ať si lidé třeba rok užijí prostoru jako takového a památník si postupně hledá svůj život sám. Budeme to sledovat. Jsem pro, ať se potom horní prostor ožíví,“ řekl Adánek.

Podle dalšího náměstka primátora, Pavla Brady, který je také v pracovní skupině, by mohl prostor sloužit pro prezentaci bažovského odkazu.

„Za hlavní hodnotu, zejména Tomáše Bati, považují jeho myšlenky. Byl podnikatel, ale současně taky psycholog a filozof. Mohly by tam být uvedeny jeho myšlenky, citáty i časová osa bažovského impéria. Něco by se mohlo promítat přímo na stěny,“ uvažuje Brada.

Budovy a tedy architekturu považuje za formu, myšlenky za obsah Bažova odkazu. V úvahu, jak prostor využít, přichází také vystavení věcí, které souvisí s Bažovým životem. K dispozici jsou například hodinky či prsten. Všeťka by ale nechtěl, aby památník náplně suploval muzeum.

„Hodinky jsou už téměř relikvie, nemůžeme je tam jen tak položit. Musí k tomu být nějaké libreto,“ domnívá se.

„Měli bychom nejprve přemýšlet o tom, jak památník rozvíjet. Současná určitá forma je silná a o jakémkoli zásahu do ní bychom měli dlouze diskutovat. Pro nejbližší období by bylo dobré, kdyby zůstal památník prázdný. Uvažujeme i o možnosti rozvinout Bažovu expozici v sousední budově gymnázia, kde má památník zázemí,“ upřesnil Všeťka.

„V horním patře by mohly být informace, které se nevejdou do zázemí. Všechno, co se váže k památníku a k Bažovi. To by udělali lidé, kteří se tím zabývají,“ podotkl Adánek

Podle něho jsou umělci, kteří mají zájem uspořádat v památníku své vystoupení, zmínil houslistku a zpěvačku Ivu Bittovou či houslistu Václava Hudečka. Mohla by tam být také premiéra divadelního představení o Tomáši Bažovi juniorovi.

„Přijde ale vždy o to, aby se nenarušila pieta místa,“ poznamenal Adánek.

Kulturní akce by mohly přilákat další návštěvníky, i když památník jejich nouzí vyložený netrpí. V letní sezóně ho navštíví zhruba tisíc lidí měsíčně, přes zimu kolem 700.

Zájem roste s tím, jak se informace o jeho podané opravě dostává do povědomí nejen českých turistů. Nedávno se objevil článek o památníku v renomovaném časopise National Geographic, dokončuje se filmový dokument. Loni na podzim o něm vyšla reprezentativní kniha.

„Doufám, že návštěvnost půjde ještě výš. Jsem zvědavý, jak se to bude dál vyvíjet,“ řekl Adánek.

Osmdesátikorunové vstupné místo měnit nechce. Alespoť prozatím. „Památník není věc, která musí vydělávat. Nechal bych to jako zaváděcí cenu,“ naznačil Adánek.

Památník Tomáše Bati je ve staronové podobě od podzimu 2018, loni v květnu se v něm se zpožděním objevila maketa letadla, v němž se Tomáš Bažava zabil.

## V Památníku Tomáše Bati hledá Zlín využití pro prázdné horní patro

Publikováno z Architektura Zlína (<http://www.architekturazlin.cz>)

---

Zdroj: [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317\\_539464\\_zlin-zpravy\\_ras](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317_539464_zlin-zpravy_ras) [6]

[Tweet](#) [7]

zpět

**URL zdroje:** <http://www.architekturazlin.cz/v-pam-tn-ku-tom-e-bati-hled-zl-n-vyu-it-pro-pr-zdn-horn-patro>

### Odkazy:

[1] [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317\\_539464\\_zlin-zpravy\\_ras/foto](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317_539464_zlin-zpravy_ras/foto)

[2] [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317\\_539464\\_zlin-zpravy\\_ras/foto/RAS822aa1\\_pamatnik2.jpg](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317_539464_zlin-zpravy_ras/foto/RAS822aa1_pamatnik2.jpg)

[3] [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317\\_539464\\_zlin-zpravy\\_ras/foto/RAS7b8642\\_162712\\_1736326.jpg](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317_539464_zlin-zpravy_ras/foto/RAS7b8642_162712_1736326.jpg)

[4] [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317\\_539464\\_zlin-zpravy\\_ras/foto/RAS7b8642\\_162705\\_1798038.jpg](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317_539464_zlin-zpravy_ras/foto/RAS7b8642_162705_1798038.jpg)

[5] [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317\\_539464\\_zlin-zpravy\\_ras/foto/RAS7b8641\\_162511\\_2019436.jpg](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317_539464_zlin-zpravy_ras/foto/RAS7b8641_162511_2019436.jpg)

[6] [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317\\_539464\\_zlin-zpravy\\_ras](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/pamatnik-tomase-bati-zlin-vyuziti-navstevnost-patro.A200317_539464_zlin-zpravy_ras)

[7] <https://twitter.com/share>